

**ÇOCUKLAR İÇİN KÜLTÜREL MİRAS ÇALIŞMALARI ÇALIŞTAYI IV: SAHA, MÜZE VE DOĞAL MİRAS
ALANLARINDA EĞİTİM UYGULAMALARI
MODEL ATÖLYELER**

17 KASIM 2023, CUMA (15.30-17.00)

*** Atölyeler eş zamanlı, yüz yüze ve kayıtlı katılımcılarla gerçekleşecektir. Katılımcılar yalnızca bir atölyeye katılabileceklerdir.**

***Atölyelerde simultane çeviri olmayacaktır. İngilizce atölyelere katılacak olan katılımcıların kendilerini ifade edebilecek kadar İngilizce konuşabilmeleri beklenmektedir.**

*** Kontenjan sınırı nedeniyle tüm katılımcıların atölyelere katılımı mümkün olmayabilir ancak herhangi bir atölyeye kaydolamamış katılımcılar atölyelere yöntem görmek amacıyla izleyici olarak katılabilirler**

Atölye Adı	Kuş Gözlem Atölyesi
Yürütücü (ler)	Arzu Gürsoy Ergen, Ankara Üniversitesi Tuğba Ağırbaş, Eymir Doğa Atölyesi Ayşenur Akgün, Eymir Ornitoloji Merkezi
Süre	1,5 Saat
Katılımcı Sayısı	25 Kişi
Dil	Türkçe
Yer	VEKAM Bahçesi
Açıklama: *Atölye açık havada gerçekleşecektir. Katılımcıların hava şartlarını göz önünde bulundurarak giyinmeleri önerilir.	Doğa gözlemi sayesinde çocuklar ve yetişkinler doğayı daha yakından tanır ve bağ kurar. Atölyede, katılımcılarla korunmuş bir bahçeye sahip VEKAM'da kuş gözlemi yaparak şehir merkezinde de doğayla bağ kurmanın mümkün olabileceğini deneyimlenecektir.

17 KASIM 2023, CUMA

- Atölye İngilizce dilinde gerçekleşecek ve simultane tercüme olmayacaktır.
- Katılımcıların kendilerini ifade edebilecek kadar İngilizce konuşabilmesi beklenmektedir.

Atölye Adı	Become an Archaeologist, Become an Ancient Person: How to Create Workshops to Appreciate Cultural Heritage
Yürütücü	Akiko Nishijima
Süre	1,5 Saat
Katılımcı Sayısı	25 kişi
Dil	İngilizce
Yer	Ankara Bağ Evi
Açıklama: <p>Bu atölye, katılımcıların kültürel mirası daha yakından tanımalarına yardımcı olacak programların oluşturulmasında iki farklı yaklaşımı tanıtmayı amaçlamaktadır; bunlardan biri "Ben bir arkeoloğum" başlıklı deneyimsel bir atölye, diğeri ise "Kyhaku Kadın Arkeoloji Kulübü"dür. İlkinde, bir arkeoloğun işinin bir bölümünü, yani bir arkeolog "olmayı" deneyimlemek mümkün. İkincisinde ise, eski insanların yaşam tarzını deneyimlemek, yani eski bir çağdan bir kişi "olmak" mümkündür.</p> <p>Bu atölyede katılımcılar, örgü ipliği kullanarak eski Japon saç stilleri yapacak ve bu yaklaşımları kendi kültürel miraslarıyla ilgili atölye çalışmalarına nasıl uyarlayabileceklerini tartışacaklar.</p>	Description: <p>This workshop aims to introduce two different approaches in creating programs that help participants become more familiar with cultural heritage; one is an experiential workshop titled, "I'm an archaeologist," and the other is the "Kyhaku Women's Archaeology Club." In the former, one can experience a part of an archaeologist's job, that is, to "become" an archaeologist. In the latter, one can experience the lifestyle of ancient people, that is, to "become" a person from an ancient era.</p> <p>In this workshop, participants will make ancient Japanese hair styles using knitting yarn and discuss how to adapt these approaches to workshops about their own cultural heritage.</p>



17 KASIM 2023, CUMA

- Atölye İngilizce dilinde gerçekleşecek ve simultane tercüme olmayacaktır.
- Katılımcıların kendilerini ifade edebilecek kadar İngilizce konuşabilmesi beklenmektedir.

Atölye Adı	How to Prepare Hands-On Educational Programs – Grasping Prehistory
Yürütücü	Lasse Stockholm Nielsen
Süre	1,5 Saat
Katılımcı Sayısı	25 Kişi
Dil	İngilizce
Yer	Ankara Bağ Evi
Açıklama:	
Atölyede katılımcılar, kültürel miras müzelerinde uygulamalı eğitimin gücünü, özellikle 0-18 yaş arası çocukların ilgisini çekmeye odaklanarak keşfedecek. Bu dinamik atölye çalışmasında, interaktif ve katılımcı müze deneyimleri yaratmaya yönelik etkili stratejiler, Danimarka'nın önde gelen kültürel miras müzelerinden biri olan Sagnlandet Lejre'nin başarısından ilham alarak değerlendirilecek.	Discover the power of hands-on education in cultural heritage museums, with a special focus on engaging children aged 0-18. In this dynamic workshop, you'll explore effective strategies for creating interactive and participatory museum experiences. We'll draw inspiration from the success of Sagnlandet Lejre, a prominent cultural heritage museum in Denmark.