

VEKAM

Koç Üniversitesi
Vehbi Koç Ankara Araştırmaları
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Ocak-Haziran 2023 Etkinlikleri



KOÇ
ÜNİVERSİTESİ ile
100. yıl



M E N Ü
oooooooooooo

K I L I Ç Ş I Ş T E

H I N D I kızartması

Sebze, Pilav, Salata

S A M S A T A T L I S I

M E Y V E

K A H V E.

Karpiç
16/12/44.

Kaynak: "VEKAM Kütüphanesi ve Arşivi,
Ankara Fotoğraf, Kartpostal ve Gravür Koleksiyonu

9 Mart 2023 | Konferans

Küçük Belgelerin Ayrıntılı ve Büyük Dünyası: Cumhuriyet Dönemi Restoran ve Davet Menüleri

Konuşmacı: Doç. Dr. Bahar Gürsel, Orta Doğu Teknik
Üniversitesi

Benzer örnekleri Eski Mısır, Asur ve Çin'deki Song Hane-danı döneminde bulunsa da kökeni Latince *minutus* (çok küçük veya önemsiz) kelimesine dayanan ilk menü, on sekizinci yüzyılın ikinci yarısında Fransa'da ortaya çıkmış ve zamanla restoran girişlerine yerleştirilen yemek listelerinin yerini bugünkü haliyle bilinen menüler almıştır. Yirminci yüzyılla birlikte yemek listelerinin restoranlarda kullanımları artmış, tasarımları önem kazanmış ve kişilere yemek seçiminde hem yol gösterecek hem de algılarını etkileyecek bireysel belgeler haline gelmiştir. 100. yılını

kutladığımız Cumhuriyetimizin ilanından itibaren, de-
ğişen ve gelişen eğlence ve sosyal hayat tanımlarına da
bağlı olarak, menüler gündelik hayatta belirgin bir yere
sahip olmuştur. Üretildikleri dönemlerin ekonomik, kül-
türel ve sosyal özelliklerini ve yeme içme alışkanlıklarını
yansıtan birinci el kaynaklar olan menüler, araştırmacılara
ait oldukları lokanta ve restoranlar ve bu mekanların mü-
davimleri hakkında da kayda değer bilgiler sağlamaktadır.
Resmi davetlerde misafirlere sunulmuş olan ziyafet liste-
leri ise "gastrodiplomasi" incelemeleri için önemli örnekler
haline gelmiştir. Bu konuşma, tarihteki menü örneklerine
kısaca değinerek ülkemizde son asır içinde üretilmiş olan
restoran ve davet menülerinin birkaçını ayrıntılı bir şekilde
inceleyecektir.

14.00-15.30

Etkinlik çevrimiçi ve kayıtlıdır.

Detaylı Bilgi için: vekam.ku.edu.tr



Kaynak: "VEKAM Kütüphanesi ve Arşivi,
Ankara Fotoğraf, Kartpostal ve Gravür Koleksiyonu

23 Mart 2023 | Konferans

Genç Başkent'in Örnek Sağlık Kurumu: Ankara Numune Hastanesi (1924-1938)

Konuşmacı: Dr. Saadet Altay, Tokat Gaziosmanpaşa
Üniversitesi

Konferansta, Cumhuriyet dönemi sağlık hizmetlerinin ye-
niden yapılandırılması ve Numune Hastanelerinin kuru-

luş amaçlarından kısaca bahsedilecektir. Ankara Numune Hastanesinin tesisi, yeni binaların inşası, çalışan kadrosu, Alman uzmanların kadroya dâhil edilmesi ve sunulan tedavi hizmetlerini odağına alacak konuşma, kurumun Türk sağlık sistemine katkısına dair bir değerlendirme ile tamamlanacaktır.

14.00-15.30

Etkinlik çevrimiçi ve kayıtlıdır.

Detaylı Bilgi için: vekam.ku.edu.tr

13 Nisan 2023 | Konferans

Otoetnografi: "Acı mihlanıp bir kalpte durmasın. Ortada dursun."¹

Konuşmacı: Prof. Dr. Serpil Aygün Cengiz, Ankara Üniversitesi

Bir yöntem olarak etnografinin alametifarikası etnografik görüşme ve katılarak gözlemdir. Bu görüşme ve gözlem sürecinin (esasen süreçten de ayrı tutulmaması gereken) ürünü ise araştırmacı ile araştırılanın karşılaşma deneyiminin metne dönüştürülmesidir. Pozitivizmden yeni bilim anlayışına evrilen sosyal bilimler dünyasında artık "metin" den anlaşılan (ve metnin kanıtı olarak metne eklenen görsel-işitsel malzemeyle birlikte) yalnızca sözcükler değildir. Sözcüklere eşlik eden sözcük dışı unsurların da dahil olduğu "yeni etnografi" çalışmalarında feminist etnografi, eleştirel etnografi, ortaklaşa etnografi gibi alt türlerin yanı sıra araştırmacının kendi kendisini etnografik bir çalışma konusu yaptığı bir alt tür daha bulunmaktadır: Otoetnografi. "Otoetnografi" sözcüğünü ilk kez 1975'te kullanan Karl G. Heider'in, 1977'de kullanan Walter Goldschmidt'in ve 1979'da kullanan David M. Hayano'nun bu kavramı etnik otobiyografi, yerel otobiyografi veya ev etnografisi anlamlarında kullandıklarını biliyoruz. Sözcüğün kullanımından çok önceleri 1923 yılında yayımlanan Nels

¹ Dize, Birhan Keskin'in "Kargo" adlı şiirinden alıntılanmıştır.



Görsel: "Otoetnografi" (2022, detay), Bengi Lostar Özdemir

Anderson'ın Hobo –Evsiz Adamın Sosyolojisi araştırmasında olduğu gibi araştırmacının kendisini mercek altına koyduğu çalışmalar hep yapılagelmıştır; fakat bir niteliksel araştırma yöntemi olarak otoetnografinin 1990'lardan itibaren bağımsız bir kuram ve yöntem olarak ortaya çıktığı söylenebilir. Otoetnografi, Carolyn Ellis'in ifadesiyle "otobiyografik ve kişisel olanı kültürel, toplumsal ve siyasal olana bağlayan araştırma, yazı, hikaye ve yöntem"dir. Otoetnografi, sanatsal temsil biçimlerini de içeren etnografik bir kendilik anlatısıdır. Bir yöntem olarak otoetnografi kullanıldığında (eski terminolojinin diliyle) çalışmanın "veri"leri ilgili literatürü, (anılar, rüyalar, hayaletler ve benzeri tüm) otobiyografik malzemeyi, ötekini, görsel/işitsel kayıtlar-günlükler-gündelik yaşam nesnelere dahil her tür nesneyi ve sanatı içermektedir. Otobiyografik malzemeden çokça yararlanan otoetnografi otobiyografiden farklıdır. Örneğin, otoetnografik çalışmalarda da otobiyografik anlatılarda olduğu gibi epifani anlarından yararlanılır, ama araştırmacı otoetnografik araştırma yaptığında bir kültürün parçası olmaktan kaynaklanan ve/veya belirli bir kültürel kimliğe sahip olmaktan doğan epifaniler üzerine yazarken araştırma teknikleri ve araştırma literatürünü kullanarak deneyimlerinin analizini yapar. Araştırmacının otoanalizinde kendi kırılmasını göstermesi otoetnografik metnin odağındadır ve Ruth Behar'ın dediği gibi araştırmacının kendini izleyene açması bizi başka türlü gidemeyeceğimiz yere götürür, götürmelidir. Söz konusu analiz bir monolog değildir, diyaloga dayalıdır: Geleneksel etnografik çözümleme enformasyonun aktarımına odak-

lanırken, otoetnografi iletişimi vurgulamaktadır. Otoetnografinin öncüleri Carolyn Ellis ile Arthur P. Bochner otoetnografik yöntemle çalışmanın yeni anlamlara açık olmak ve son sözü söylemek yerine aynı platformu paylaşmak anlamına geldiğini söylüyorlar. Bu sunumda izleyicilerle önce otoetnografi üzerine bir tartışma yapılacak, ardından da araştırmacının (otomobil reklamlarında "ideal modern özne"nin inşasını konu edindiği) kendi doktora tezi üzerinden otoetnografik bir çözümleme denemesi paylaşılacaktır.

14.00-15.30

Etkinlik çevrimiçi ve kayıtlıdır.

Detaylı Bilgi için: vekam.ku.edu.tr

Nisan 2023 | Eğitim

Kent Markalaşması Sürecinde Müzelerin Rolü

Koç Üniversitesi VEKAM, 2022 yılında yürütücülüğünü Doğu Üniversitesi öğretim üyelerinden Doç. Dr. Burcu Zeybek ve Doç. Dr. İlknur Doğu Öztürk'ün yaptığı, Marka Kent Yaratma Sürecinde Müzelerin Rolü: Ankara Örneği başlıklı, iletişim odaklı projeyi desteklemeye başlamıştır. Proje, Kültürel mirasın marka kent yaratma sürecinde önemine dikkat çekmek; kentlerin marka iletişimi yönetimleri kapsamında müzelerin çekici unsurlar olarak algılanması konusunda tespitlerde bulunmak, marka kentlerin iletişim sürecinde müzelerin rolünü tespit etmek ve kültürel mirastan marka kent yaratma ve markanın sürdürülebilirliğini sağlama konusuna öneriler getirmeyi amaçlamaktadır.

Proje kapsamında müze uzmanlarına yönelik bir iletişim eğitimi düzenlenecektir. Bu eğitim, müzecilik faaliyetlerinde önemli rolü olan iletişim konusunda müze çalışanlarına katkıda bulunmayı ve farkındalık yaratmayı amaçlamaktadır. Müzecilik alanında mesleki gelişimi desteklemeyi hedefleyen eğitim kapsamında değişen müze deneyimlerine, iletişim stratejilerine, beden dilinin etkin

kullanımına, etkin dinleme ve konuşma becerilerine, sorun çözüme ve stres yönetimi konularına odaklanılacaktır.

Eğitim kapalı uzman grubuyla yüz yüze gerçekleştirilecektir. Detaylı bilgi VEKAM web sitesinden ve sosyal medya hesaplarından duyurulacaktır.



5 Mayıs 2023 | Panel

AnthroDayAnkara

2016 yılından beri uluslararası bir gün olarak kutlanan Dünya Antropoloji Günü, antropoloji disiplininin önemi ve bu alanın ürettiği bilimsel bilginin dünya ile paylaşılmasını amaçlanmaktadır. Bu kapsamda, IDEA lab (Hacettepe Üniversitesi İnsan Davranışsal Ekolojisi ve Arkeometri Laboratuvarı), VEKAM'ın da yer aldığı destekleyici kurumların katkılarıyla birlikte düzenleyeceği etkinliklerle Antropoloji disiplininin ürettiği bilginin paylaşılmasına katkıda bulunmayı hedeflemektedir. AnthroDayAnkara etkinlikleri kapsamında VEKAM Ankara Bağ Evi'nde, konu ile ilgili bir panele ev sahipliği yapacaktır.

Detaylı bilgi VEKAM web sitesinden ve sosyal medya hesaplarından duyurulacaktır.

vekam.ku.edu.tr



AHLATLIBEL

Kaynak: "VEKAM Kütüphanesi ve Arşivi,
Ankara Fotoğraf, Kartpostal ve Gravür Koleksiyonu

11 Mayıs 2023 | Konferans

Şeref Akdik'in Atatürk Ahlatlıbel'de Kazıda Tablosu Bağlamında Türkiye Cumhuriyetinin Kültür ve Sanat Politikaları

Konuşmacı: Dr. Feyza Akder, Hacettepe Üniversitesi

Şeref Akdik'in Atatürk Ahlatlıbel'de Kazıda (1933) tablosu, Türk Tarih Tedkik Cemiyeti'nin grup portresini, millî tarih yazımı çalışmaları ile birleştirerek sunar. Resimde yer alan Mustafa Kemal Atatürk, Reşit Galip, Nevzat Tandoğan, Yusuf Hikmet Bayur, Afet İnan, Yusuf Akçura ve Hamit Zübeyr Koşay cemiyetin etkinlikleri ile toplumda tanınan kişilerdir. Resimdeki kazı buluntuları İkinci Türk Tarih Kongresi Sergisi'nde (1937) yer almış ve resmin anlamını güçlendirmişlerdir. Arkeolojinin resim sanatında ülkenin kimliğini görselleştirmek üzere kullanılması önemlidir ancak nadirdir. 1930'lu yıllarda devlet tarafından desteklenen antropoloji ve arkeoloji, yeni kurulan Cumhuriyet'in ulusal tarihinin yazılması için kullanılmaktadır. Arkeoloji de antropoloji ile eş zamanlı gelişip ulusal tarihin temellendirileceği veriler üretmektedir. Tablo 1930'lu yıllarda

arkeoloji ve antropoloji alanında çalışmalar yapan bilim insanları ve bürokratların yer aldığı bir grup portresi olarak bir ulusun tarih yazım serüvenini görselleştirir.

14.00-15.30

Etkinlik çevrimiçi ve kayıtlıdır.

Detaylı Bilgi için: vekam.ku.edu.tr



Kaynak: "VEKAM Kütüphanesi ve Arşivi, Ankara Fotoğraf, Kartpostal ve Gravür Koleksiyonu

Mayıs 2023 | Belgesel

Gençlik Parkı Belgeseli

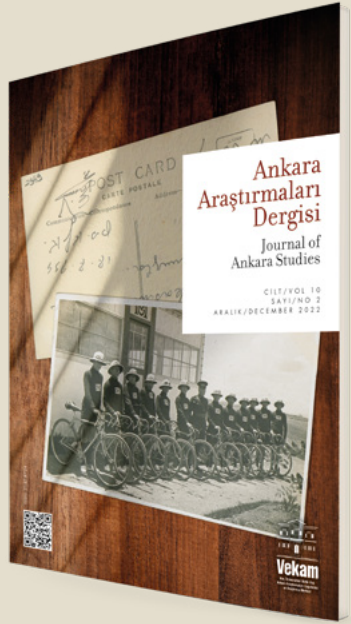
VEKAM'ın 2022 yılında destek verdiği, yürütücülüğünü Mareliber'den Deniz Şengençin yaptığı ve Cumhuriyet döneminin önemli kamusal mekânlarından Gençlik Parkını odağına alan proje kapsamında, parkın zaman içerisinde geçirdiği değişim ve dönüşüm, bu değişimin sosyal yaşamdaki karşılığı ve bu süreçle birlikte parkın çevresini nasıl etkilediği ve etkilendiğini ortaya koyacak bir belgeselin Mayıs ayında ilgilileri ile buluşması planlanmaktadır.

Detaylı bilgi VEKAM web sitesinden ve sosyal medya hesaplarından duyurulacaktır.

vekam.ku.edu.tr

Ankara Araştırmaları Dergisi

20. Sayı



Ankara Araştırmaları Dergisi, bilimsel yöntemlerle Ankara'nın kentsel unsurlarına dair yeni veriler ortaya koyan farklı disiplinlerden akademik çalışmalar için bir platform oluşturmayı ve bu çalışmaların kamuoyu ile paylaşmayı amaçlamaktadır.

Dergide, Ankara kentinin tarihsel, kültürel, siyasal, ekonomik gelişimini, jeolojik dönüşümünü ve günümüz kentsel sorunlarını farklı disiplinlerin kendi bilimsel yöntem ve yaklaşımlarıyla ortaya koyan, tartışan, özgün araştırma makalelerine ve görüş yazılarına yer verilmektedir.

İçindekiler

Ankara Spor Kulüpleri Etkinliklerinin Rekreatif Boş Zaman Etkinliğine Dönüşümü ve Yeni "Mahal"lerinin Üretimi: 1922-1946
Bengi Su ERTÜRKMEN AKSOY, Nihan Oya MEMLÜK ÇOBANOĞLU,
Bilge Beril KAPUSUZ BALCI

Ankara'da Milli Bayram Kutlamaları: Erken Cumhuriyet Dönemi'nde Kamusalığın Performatif Biçimleri
Ahmet Erdem TOZOĞLU, Elif KAYMAZ, Öykü Su SEZEN

Ankara Kentinin Yerel Diplomasisi Bağlamında İki Taraflı İş Birliklerinin Değerlendirilmesi
Suna ERSAVAŞ KAVANOZ, Nisa ERDEM

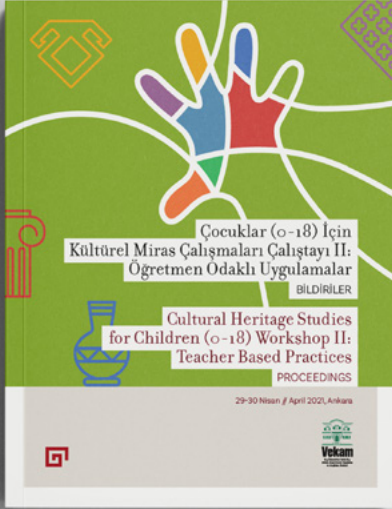
Ankara Kalesi Sur Yapı Taşlarının Kaynağı
Kıymet DENİZ, Yusuf Kağan KADIOĞLU

Erken Cumhuriyet Dönemi Başkent Tahayyüllerinde Mimarlık, Teknoloji ve Modernleşme: Hülya Bu Ya... ve Ankara Örneği
Şerife İNCEDEMİR, Hilal Tuğba ÖRMECİOĞLU

İki Amerikalı Kadının Gözlemleri Bağlamında 1950'lerde Ankara'nın Sosyokültürel Yapısı
Gizem Mahmuriye ÇİFTÇİ

Ankara'da İnşa Edilen Dostluk:
İsviçre-Türk Dostlukları Derneğinin Kuruluş Süreci (1928-1945)
Murat TURAN

Çocuklar (0-18) İçin Kültürel Miras Çalışmaları Çalıştayı II: Öğretmen Odaklı Uygulamalar Bildiriler



Çiğdem Maner ve Özlem Dengiz Uğur tarafından yayına hazırlanan kitap, kültürel mirası çocuklara (0-18) öğretme ve öğrenme üzerine çalışanları, düşünenleri bir araya getirerek tartışma ve fikirlerin oluşmasına katkıda bulunmak amacıyla, 29-30 Nisan 2021 tarihlerinde çevrimiçi olarak gerçekleştirilen çalıştayda sunulan bildirilerden oluşmaktadır.

14-15 Kasım 2019'da Koç Üniversitesi Ankara Bağ Evi'nde yüzyüze gerçekleştirilen ilk Çocuklar İçin (0-18) Kültürel Miras Çalışmaları Çalıştayı'nda sunulan bildiriler ve atölye sunumları, 2020 yılında basılmıştır.

Bir seri olarak her yıl düzenli olarak gerçekleştirilmesi planlanan çalıştaylar, araya pandemi sürecinin girmesiyle bir yıl aksamış ve ikinci çalıştay 29-30 Nisan 2021 tarihlerinde çevrimiçi olarak gerçekleştirilebilmiştir. Çalıştayda sunulan birbirinden değerli bildirilerden oluşan ve bu alanda çalışanlar için yeni fikirlerin oluşması ve sürdürülebilir kültürel miras eğitiminin desteklenmesini hedefleyen kitap, aynı zamanda bu alanda özgün örneklerin görülebileceği bir rehberdir.



 /Vekam1

 /vekamankara

 /vekamankara

Etkinliklerle ilgili detaylı bilgiye
vekam.ku.edu.tr adresinden ulaşabilirsiniz.