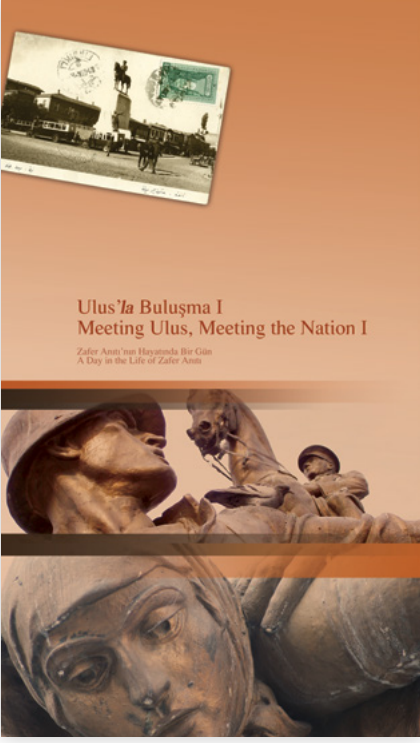


VEKAM

Koç Üniversitesi
Vehbi Koç Ankara Araştırmaları
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Eylül-Aralık 2022 Etkinlikleri



Ekim 2022 | Sergi

Ulus'la buluşma I: Zafer Anıtı'nın Hayatında Bir Gün

Koç Holding kurucusu Vehbi Koç tarafından İsviçreli-Avusturyalı mimar Ernst Arnold Egli'ye inşa ettirilen Koç Han, Egli'nin tasarladığı nadir ticari binalardandır. Koç Üniversitesi tarafından VEKAM'ın kullanımına tahsis edilen binanın giriş kat ön cephesinde oluşturulan sergileme alanında VEKAM'ın geçmiş yıllarda açtığı tematik sergiler ilgilileri ile buluşuyor.

Koç Üniversitesi VEKAM'ın 2008 yılında Ankara'nın sembol ve hafıza mekânlarından olan Ulus bölgesinin detaylarına dikkat çekmeyi ve farklı bir mercekten bakmayı hedefleyen "Ulus'la Buluşma" serisinin ilk sergisi olan Ulus'la buluşma: Zafer Anıtı'nın Hayatında Bir Gün" sergisi Ekim ayı itibariyle Koç Han sergi alanında izlenebilir.

Yer: Koç Han, Doğan Bey Mahallesi, Çankırı Caddesi
No:7 Altındağ-Ankara



2-3 Kasım 2022 | Çalıştay

Çocuklar (0-18) için Kültürel Miras Çalışmaları Çalıştayı III: Kitap, Çizgi Roman ve Fotoğraf

Koç Üniversitesi VEKAM, 2019 yılında Çocuklar için (0-18) Kültürel Miras Çalışmaları adı altında sürekliliği olan yapısı ve kapsamlı alt başlıklarıyla kültürel miras konusunda hem Türkiye’de hem de dünyada yapılan örnekleri sunarak, bu konuda çalışanlar için yeni fikirlerin oluşmasını ve sürdürülebilir kültürel miras eğitimini desteklemeyi hedefleyen bir çalıştay dizisi başlatmıştır.

2019 yılında ilki çocuklar için yapılan ve kültürel miras çalışmalarını genel bir perspektifle ele alan, çalıştayın ikincisi 29-30 Nisan 2021 tarihinde Öğretmen Odaklı Uygulamalar teması altında pandemi nedeniyle çevrimiçi gerçekleşmiştir. 2-3 Kasım 2022 tarihlerinde Kitap, Çizgi Roman ve Fotoğraf temasıyla hibrit olarak gerçekleşecek olan üçüncü çalıştay, fiziki olarak kayıtlı katılımcılarla gerçekleşirken zoom üzerinden çevrimiçi de izlenebilecektir. Çalıştay kapsamında yurt içi ve yurt dışından katılacak konuşmacıların yanı sıra bu alanda çalışan uzmanlara yönelik atölye çalışmaları da gerçekleştirilecektir. Atölye çalışmaları fiziki katılımcılara açık olacaktır.

Çalıştay hibrit olacaktır. Fiziki ve kayıtlı katılımcıların yanı sıra program zoom üzerinden de izlenebilecektir. Fiziki katılım kontenjanı sınırlıdır.

Detaylı bilgi için: vekam.ku.edu.tr



33. ANKARA FİLM FESTİVALİ

33rd ANKARA FILM FESTIVAL
3 - 11 KASIM / NOVEMBER 2022

3-11 Kasım 2022 | Festival

33. Ankara Film Festivali

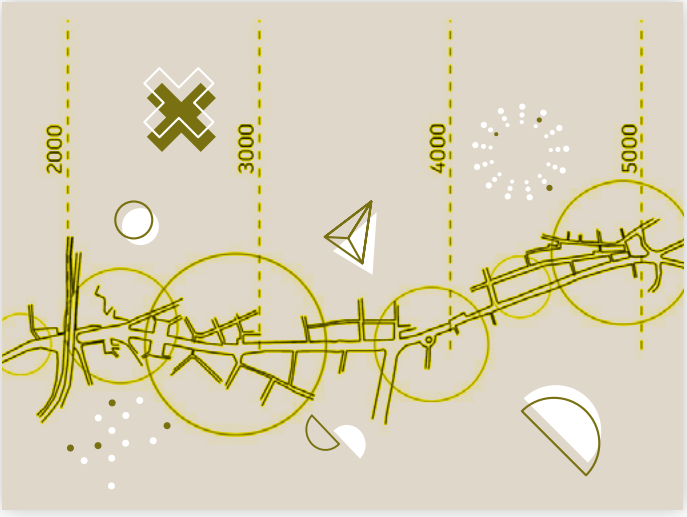
Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM) ve Ankara Film Festivali'nin iş birliğiyle "VEKAM Özel Ödülü" bu yıl da sahibini arıyor.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı tarafından düzenlenen 33. Ankara Film Festivali'ne katılımcılar belgesel ve kısa film türlerinde başvuru yapabilecektir. Filmin görsel ve estetik niteliği kadar ele aldığı konunun Ankara kent merkezi veya ilçeleri kapsamında bir araştırmaya dayandırılarak kurgulanmış olması yarışmada tercih nedeni olacaktır.

Başvurularda Ankara Film Festivali'nin Ulusal Belgesel ve Ulusal Kısa Film Yarışması yönetmelik koşulları aranacaktır. Kısa ve belgesel yarışma bölümü için gönderilen filmlerin içinden de Ankara ile ilgili olanlar VEKAM jürisi tarafından değerlendirilecektir.

Katılımcılar filmlerini 14 Eylül 2022 tarihine kadar gönderebilirler. Jürinin değerlendirmesi sonucunda seçilen eser 10.000 TL'lik "VEKAM Özel Ödülü" nün sahibi olacaktır. Ödüle hak kazanan eserin bir kopyası VEKAM Kütüphanesi ve Arşivi'nde kaynak olarak değerlendirip akademik araştırmalara açılacaktır.

Detaylı bilgi ve başvuru formu için:
www.filmfestankara.org.tr



15-18 Kasım 2022 | Çalıştay

Ankara: Kent ve Bellek Atölyesi

Yürütücü: Dr. Öğr. Üyesi Melih Birik, MSGSÜ

Atölye, Ankara'da, kentin gelişim sürecinde her dönemin sosyal, kültürel, politik ekonomik izlerini barındıran Atatürk Bulvarı ve yakın çevresinin ele alınacağı "Kent ve Bellek" atölyesinde farklı disiplinlerden yüksek lisans ve doktora öğrencileriyle mekânda belleğin izini sürmek amaçlanmaktadır.

Atatürk Bulvarı erken Cumhuriyet döneminden başlayarak günümüze kadar farklı dönemlerin mekânsal müdahalelerini ve buna paralel olarak yaşam biçimini sunarken hâlâ kentin belleğinin kaydedildiği yapısal ve doğal izleri barındıran arayüz niteliğini korumaktadır. Zaman sürecinde özellikle 2000'li yıllarda, mekânın üretimde yıkarak yeniden yapma eğiliminin artmasıyla söz konusu belleğin nasıl değiştiği, bugüne etkileri ve yarı için söylediklerinin bütüncül olarak anlaşılması, kentin yaşayan merkezinin sürdürülebilmesi ve belleğin aktarılmasında önemli yer tutmaktadır. Bu niteliğiyle Atatürk Bulvarı ve yakın çevresi bir laboratuvar niteliğindedir.

Her mekânsal müdahalenin bir silme ve yazma eylemi olduğundan yola çıkarak atölye çalışmasında, belirlenen

7 kilometrelik koridor üzerinde, mekânda kayıtlı izlerin ve bunlar üzerinden kullanıcı deneyiminin nasıl etkilendiğinin belirlenmesi hedeflenmektedir.

Program, yüz yüze ve kapalı grup kayıtlı katılımcılarla gerçekleşecektir.

Detaylı Bilgi için: vekam.ku.edu.tr

17 Kasım 2022 | Konferans

Türkiye'nin Dünya Mirası Yolculuğu

Konuşmacı: Gürcan Türkoğlu, Emekli Büyükelçi

UNESCO Dünya Doğal ve Kültürel Mirasının Korunması Sözleşmesi, 1972 yılında kabul edilmiş, Türkiye bu sözleşmeye 1983 yılında taraf olmuştur. Dünya Mirası Komitesi, 1985-2021 yılları arasında Türkiye'den aday gösterilen



19 miras alanının Dünya Mirası Listesine girmesine karar vermiştir. Yasama organımızca onaylanmış uluslararası hukuki bir belge olması nedeniyle, Listeye giren alanların korunması konusunda bu Sözleşmeden kaynaklanan bazı yükümlülüklerimiz bulunmaktadır. Buna karşılık, Sözleşme sayesinde miras alanlarımız Dünya Mirası olarak evrensel bir statü ve ilave prestij, turistik ve kültürel çekicilik kazanmış, bu sayede teknik yardım ve mali imkanlar sağlanabilmiştir. Dünya Mirası Sözleşmesinin uygulanması, ülkemizde korumada uluslararası standartlara ulaşılmasına ve yerel düzeyde farkındalığın artmasına önemli katkıda bulunmuştur. Sözleşme, Ülkemizdeki koruma faaliyetlerinde özenin, niteliğin ve bilinç düzeyinin yükselmesinde de rol oynamıştır. Ancak Türkiye'deki uygulaması, olumlu sonuçlarına rağmen, kimi zaman ciddi sorunlarla da karşılaştı ve tartışmalara yol açmıştır.

14.00-15.30

Konferans çevrimiçi ve kayıtlıdır.

Detaylı bilgi için: vekam.ku.edu.tr

13 Aralık 2022 | Sunum

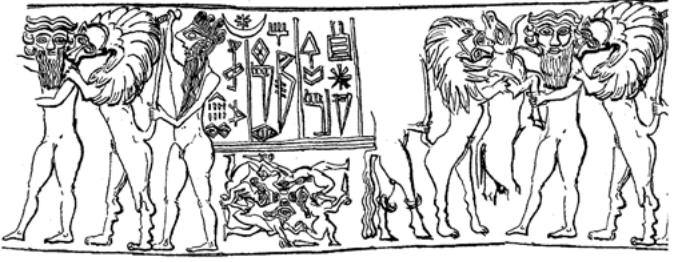
VEKAM Araştırma Sunumları

VEKAM, Ankara'nın kentsel gelişimi, Ankara ve çevresinin toplumsal, kurumsal ve ekonomik tarihi, kültürü ve kültürel mirası, Ankara ve çevresi ile ilgili sözlü tarih araştırmaları, Ankara ve çevresi ile ilgili halk bilim ve somut olmayan kültürel miras verilerini toplayan bilimsel ve görsel belgeleme çalışmalarına her yıl açtığı ödül çağrısı ile destek olmaktadır. VEKAM'ın 2015 yılında başlattığı araştırma ödülleri, özgün araştırmaların ortaya çıkmasına katkıda bulunmaktadır. Desteklenen çalışmalar her yıl ilgilileri ile paylaşılmaktadır.

2021 yılında VEKAM Araştırma Ödülü'ne hak kazanan araştırmacılar, 2 Aralık 2022 tarihinde gerçekleşecek olan toplantıyla çalışmalarını kamuoyu ile paylaşacaklar.

Sunumlar çevrimiçi ve kayıtlı olacaktır.

Detaylı bilgi için: vekam.ku.edu.tr



15 Aralık 2022 | Konferans

Siyasi Egemenliğin Ekolojik Temelleri: Gılgamış Destanı

Konuşmacı: Dr. Öğr. Üyesi Özen Nergis Dolcerocca

Dört bin yıl önce yazılmış bir destan bize günümüz ekoloji krizi ve ekoloji tartışmaları üzerine ne söyleyebilir? İklim değişikliği, küresel ısınma, eriyen buzullar, kaliteli toprağın kaybı, susuzluk, bunun insanlar ve besin üzerindeki etkileri, giderek şiddetlenen ve öngörülmesi zorlaşan fırtınalar, küresel salgınlar ve yeni türeyen hastalıklar, yağmur ormanlarının yağmalanması, havanın ve okyanusların asitleşmesi, dünya üzerinden pek çok türün yok olması çağımıza özgü bir krizin parçaları değil mi? Sera gazı emisyonuna, türlerin yeryüzünden silinmesine, ekosistemlerin tahribatına neden olan büyümeye odaklı kapitalizm üzerine antik bir metinle düşünmek ne kadar mümkün? Bunlar elbette haklı sorular; özellikle mitoloji ve kozmogoninin sosyal, kültürel veya siyasi tartışmaları tarihsel bağlarından koparmak için kullanıldığı örnekleri düşünersek.

Benim Gılgamış'ı günümüz ekoloji krizi çerçevesinde ele almaktaki amaçlarımdan biri bizi tarihsellikten değil, kapitalizmin ve modernitenin kendi istisnacılığından uzaklaştırmak. Yani bizi ilerlemeye, kalkınmaya ve yeniliğe inandıran modern zaman ideolojisine karşı, farklı ölçeklerde de olsa bin yıllardır aslında benzer pratikleri ve düşünce yapısını, Agamben'in deyişiyle hümanizmin antropolojik makinesini, nasıl yeniden ürettiğimizi sorgulamak. Kendini tekrar eden bir döngü içindeki insanlık zamanının bize

göstereceği diğer nokta da günümüz siyaset felsefesinin aslında arkaik düşünce kalıplarına dayandığıdır. Politik otoritenin kökeninde yetişme-doğa (nature-nurture) mitik karşıtlığına mutlak bir inanç vardır. Bir başka deyişle politik egemenlik her şeyden önce doğal dünya üzerine insanın mutlak hakimiyeti fikrine dayanır. İnsanlık tarihinin en eski edebi metni kabul edilen Gılgamış Destanı'nda, bu düşüncenin arkaik temellerini ve edebiyata özgü bir çok-seslilikle bu düşüncenin hem övülüşünü hem de yerilişini bulabiliriz.

14.00-15.30

Konferans çevrimiçi ve kayıtlıdır.

Detaylı bilgi için: vekam.ku.edu.tr

Aralık 2022 | Söyleşi

Moderatör: Duygu Karadağ

Konuşmacı: Prof. Dr. Ömür Bakırer

Söyleşi, VEKAM arşiv koleksiyonlarından Ömür Bakırer Koleksiyonu'nun bağış, dijitalleşme süreci ve koleksiyonda yer alan diaların önemine dikkat çekmeyi hedeflemektedir.

Söyleşi çevrimiçi ve kayıtlıdır.

Detaylı bilgi için: vekam.ku.edu.tr

Aralık 2022 | Seminer

Araştırma Yöntemleri Semineri

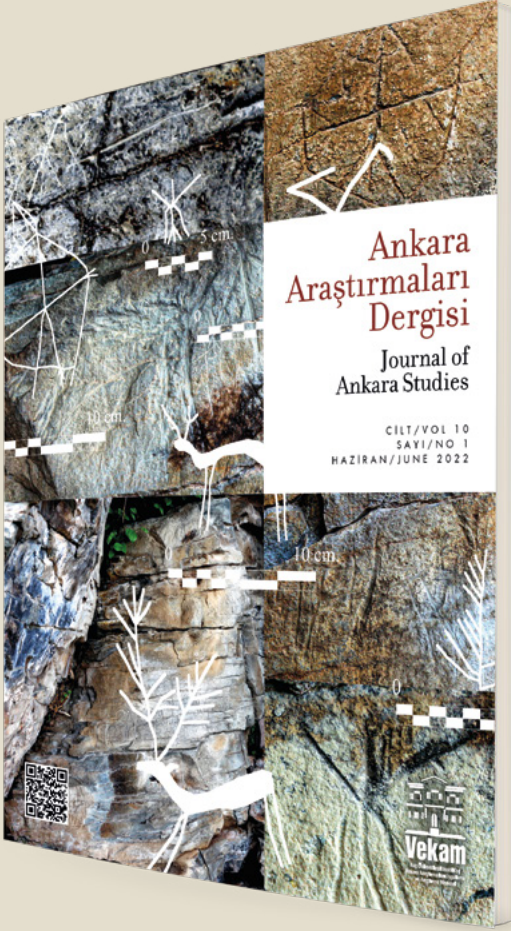
Araştırma Yöntemleri Seminer dizisi kapsamında düzenlenecek etkinlikte söylem analizi konusu üzerinde durulacaktır.

Seminer çevrimiçi ve kayıtlıdır.

Detaylı bilgi için: vekam.ku.edu.tr

Ankara Araştırmaları Dergisi

19. Sayı



Ankara Araştırmaları Dergisi, bilimsel yöntemlerle Ankara'nın kentsel unsurlarına dair yeni veriler ortaya koyan farklı disiplinlerden akademik çalışmalar için bir platform oluşturmayı ve bu çalışmaların kamuoyu ile paylaşımını amaçlamaktadır. Dergide, Ankara kentinin tarihsel, kültürel, siyasal, ekonomik gelişimini, jeolojik dönüşümünü ve günümüz kentsel sorunlarını farklı disiplinlerin kendi bilimsel yöntem ve yaklaşımlarıyla ortaya koyan, tartışan, özgün araştırma makalelerine ve görüş yazılarına yer verilmektedir.

İçindekiler

Yandaklıdere Petroglifleri
Mustafa BEYAZIT, Başaran Doğu GÖKTÜRK

Atatürk Dönemi'nde Ankara'ya Göçmen İskânı (1923-1938)
Yunus PUSTU

Ankara Çubuk İlçesinin Sivil Mimarlık Örnekleri ve
Geleneksel Dokusu Üzerine Gözlemler
Serap SEVGİ

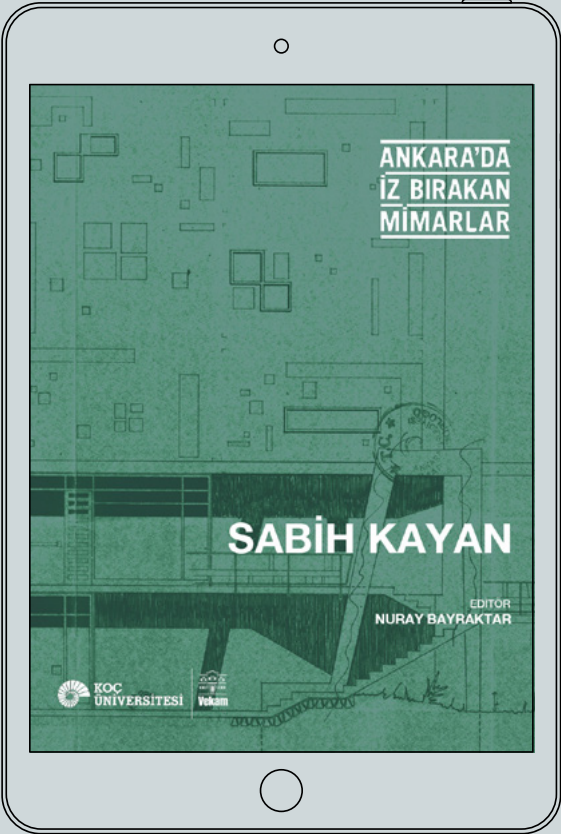
1950-2000 Yılları Arasında Ankara'daki
Sergi Mekânları ve Galeriler
Mine BİCAN

Antonio Baldini: Genç Cumhuriyette Bir İtalyan Yazar
Bülent AYYILDIZ

Ankara'nın Bellek Mekânları:
Seksen Yıllık Bir Dönüşümün Sözlü Tarih Denemesi
Nehir DURNA

Ankara Şapkacılarının Sözel, Görsel, Mekânsal Belleđi ve Temsili:
Bozdađ Kasket ve Ankara Şapka Örneđi
Ayşe Nur TÜR, Güliz TAŞDEMİR

Ankara'da İz Bırakan Mimarlar 4: Sabih Kayan



Editör **Nuray Bayraktar**

“Ankara’da İz Bırakan Mimarlar” projesi, Başkent Üniversitesi ve Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM) işbirliğiyle 2017 yılında başlamış olup, 2020 yılında tamamlanmıştır. Proje, T. Elvan Altan (Orta Doğu Üniversitesi Mimarlık Bölümü), Nuray Bayraktar (Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü) ve Umut Şumnu (Başkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü)tarafından yürütülmekte olup; proje ekibi başta Başkent Üniversitesi olmak üzere çeşitli üniversitelerden -Burcu Ateş, Deniz Avcı Hosanlı, Elif Selena Ayhan Koçyigit, Nehir Bera Biçer, Elif Cemre Çelikkan, Cem Dedekargınoğlu, Sabahat Selcan Dökmen Aykaç, Bengi Su Ertürkmen Aksoy, Beril Kapusuz Balcı, Onur Kutluoğlu, Nihan Oya Memlük Çobanoğlu, Neris Parlak Temizel,Tuna Öğüt, Seçil Özcan Geylani, Selim Sertel Öztürk, İlknur Sudaş, Hüma Tülce Uman, Melek Pınar Uz Baki-konuyla ilgili genç akademisyenlerden ve araştırmacılardan oluşmaktadır. Kentte önemli izler bırakan mimarları gündeme getirmeyi amaçlayan ve yeni çalışmalarla genişletilmesi düşünülen bu proje ile her yıl Ankara’da tasarladıkları konut, kamu ve sivil mimarlık yapıları ile özel bir önemi hak eden dört mimar/mimar grubu üzerine odaklanılarak, toplam 14 mimar/mimar grubunun çalışılması hedeflenmiştir. Proje sürecinde; odaklanılan mimarlara/mimar gruplarına ve yapılarına ilişkin araştırma ve belgelemeler yapılmış ve düzenlenen panellerde sunulmuştur. Bu kapsamda düzenlenen IV. panelde, Ankara’da Hacettepe Üniversitesi kampüsleri ve bazı konut yapılarının tasarımcısı olarak bilinen, ancak hakkında yapılmış araştırma ve yayın sayısı oldukça sınırlı olan Sabih Kayan’ın mimarlık serüveni ve resim, iç mekan tasarımı ile sahne tasarımı çalışmaları ele alınmıştır. Panelin sunuşlarının Nuray Bayraktar tarafından derlenmesiyle oluşturulmuş olan bu e-kitap, VEKAM Yayınları aracılığıyla araştırmacıların ilgisine sunulmaktadır.

Dünden Bugüne Koruma Toplantısı II: 2004'ten Günümüze Ankara Kent Merkezinde Koruma Proje ve Uygulamaları, Sempozyum Bildirileri



Yayına Hazırlayanlar **Cansen Kılıççöte, Ceyda Cücelođlu, Gökhan Okumuş, Leyla Etyemez Çıplak, Merve Öztürk, Müge Bahçeci, Özgün Özçakır, Pınar Aykaç Leidholm**

Ankara'nın tarihsel gelişiminde yer alan kültür varlıklarının korunması ve gelecek kuşaklara aktarılmasında bugüne kadar yapılan koruma proje ve uygulamaları önemli yer tutmaktadır. 2004 yılında Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanununda yapılan değişiklikler, Türkiye'de, kültürel mirasın önemli bir parçası olduğu yapılı çevrenin çehresini de değiştirmiştir. Bu değişim ile paralel olarak Ankara kent merkezindeki koruma projesi ve uygulamalarının sayısı artmış fakat bu koruma projeleri ve uygulamaları, geçen 15 yıldan fazla bir süre içinde yeterince ele alınıp belgelenmemiş ve bilim dünyası ile toplumla yeterince paylaşılammıştır. Bu doğrultuda, KORDER ve VEKAM iş birliğinde düzenlenen Dünden Bugüne Koruma Toplantısı II: 2004'ten Günümüze Ankara Kent Merkezinde Koruma Proje ve Uygulamaları Sempozyumu ile gerçekleştirilen bu çalışmaların belgelenmesi ve gündeme getirilmesi hedeflenmiştir.

Sempozyumda sunulan bildirilerin bir derlemesi olan bu kitapta, Ankara'nın çok katmanlı kültürel mirası göz önünde bulundurularak; kentsel alanlar, anıtsal yapılar, sivil mimarlık örnekleri, endüstri mirası, modern mimari miras ve kentsel arkeolojik alanlar üzerine son dönemde gerçekleştirilen uygulamalar ele alınmıştır.



 /Vekam1

 /vekamankara

 /vekamankara

Etkinliklerle ilgili detaylı bilgiye
vekam.ku.edu.tr adresinden ulaşabilirsiniz.