

VEKAM

Koç Üniversitesi
Vehbi Koç Ankara Araştırmaları
Uygulama ve Araştırma Merkezi

Eylül-Aralık 2021 Etkinlikleri



6-10 Eylül 2021 | Eğitim

Sosyal Bilimlerde Veri Analizi ve Yazılım

Konuşmacı: Dr. Öğr. Üyesi Ali Hürriyetoğlu,
Koç Üniversitesi

Günümüzde veri sayısında yaşanan artış, gelişen teknolojiler sosyal bilimlerin geleceğini yeniden düşünmemize yol açmaktadır. Modern programlama dilleri, sosyal bilimler alanında hesaplamalı ve niceliksel yöntemlere dayalı araştırmaların hızla önünü açmakta, disiplinlerarası çalışmalara zemin hazırlamaktadır. Türkiye’de bu alanda yapılan çalışmalar kısıtlı olsa da sosyal bilimlerin geleceğinin inşasına katkıda bulunabilecek araştırmacıların ve uzmanların yetişmesi öncelikli hedefler arasındadır.

Koç Üniversitesi VEKAM tarafından 6-10 Eylül tarihleri arasında online olarak gerçekleştirilecek eğitim programı, sosyal bilimler alanında çalışmalar yürüten lisansüstü araştırmacıların, bu alanlarda kullanılacak veri tiplerini, ortam kütüphanelerini ve otomatik analiz tekniklerini öğrenerek, metodolojik olarak bilgisayar temelli hesaplama ve analiz becerilerini geliştirmelerini amaçlamaktadır.

Eğitim programı, Avrupa Araştırma Konseyi (ERC) tarafından finanse edilen ve Koç Üniversitesi’nin ev sahipliğinde gerçekleştirilen “Emerging Welfare” adlı araştırma projesi

ve Twinning Action fonu ile desteklenen Koç Üniversitesi bünyesinde yürütülen "Geleceği İnşa Etmek: Türkiye'de Hesaplamalı ve Sayısal Sosyal Bilimlerde Mükemmelleşme (Social Comquant)" adlı proje tarafından da desteklenmektedir. Bu tür programlar araştırmacıları, sosyal bilimlerin geleceğini genel olarak şekillendirmesi beklenen nicel ve hesaplamalı sosyal bilim yöntemlerini, daha derin düşünmeye ve daha derinlemesine çalışmaya başlamaya teşvik etmektedir.

Eğitimi, Koç Üniversitesi Social Comquant proje ekibinden Dr. Ali Hürriyetoğlu verecektir.

Program, tüm lisansüstü araştırmacıların başvurusuna açıktır.

Eğitim çevrimiçi (zoom) ve kayıtlı katılımcılarla gerçekleştirilecektir.

Detaylı Bilgi için: vekam.ku.edu.tr

7 Ekim 2021 | Konferans

Yerin Ruhunu Tarihi Haritalarda Aramak: Ankara Tümülüsleri Çalışmaları

Konuşmacı: Doç. Dr. Ela Alanyalı Aral

Ankara tümülüsleri (toprak yığıma mezar tepeler), milattan önce 1200'lerde Trakya üzerinden Anadolu'ya göç eden Friglerin temel kültür öğelerinden gömü geleneklerinin yansımaları ve kentin özgün değerleridir. Kendine has özellikleri ile İç Anadolu peyzajının doğa-kültür sürekliliğinde önemli payı olan Frig kültürü bölgesi, Kütahya-Afyon-Eskişehir (Phrygian Highlands), Polatlı (Gordion) ve Hacıtuğrul üzerinden süreklilikle Ankara'ya ve doğuya doğru devamla Kerkenes'e Hattuşa'ya kadar uzanmaktadır. Bu bağlamda Ankara Tümülüsleri, bölgesel ölçekte süreklilik arz eden bir kültürel peyzajın, bugün Ankara kenti sınırları ve özellikle tarih içindeki yerleşim alanını betimleyen topografik çanak formu içinde kalan fragmanları olarak tanımlanabilir.



Ankara Tümülüsleri, 19. yüzyıl sonundan itibaren araştırılmış ve belgelenmiş, Cumhuriyet'le birlikte daha kapsamlı araştırma ve kazılarla ele alınmıştır. Ankara'nın başkent olmasının getirdiği inşaat faaliyetleri ile zedelenen tümülüsler, özellikle 1950'lerden sonra kentleşmenin hızlanması ve yaygınlaşması ile kent sahnesinden silinmeye başlamışlardır. 1972'de Ankara'da tescillenen ilk kültür varlıkları arasında olan tümülüsler, Kemal Kurdaş'ın Orta Doğu Teknik Üniversitesi bünyesinde başlattığı çalışmalar kapsamında ODTÜ Müzesi'nin yürüttüğü kurtarma kazıları ve araştırmaları ile ele alınmıştır. 1980'lerde zarar görmüş tümülüslerde Anadolu Medeniyetleri Müzesi ortaklığıyla yine kurtarma kazıları yapılmış, sonraki dönemlerde ise tümülüsler hem arkeoloji / kent tarihi ve kültürü, hem de kent planlama alanlarında hak ettikleri ilgiden uzak kalmışlardır.

Bugün Ankara Tümülüsleri sayıca azalmış ve tahrip olmuş, başlıca özellikleri olan görsel ilişkiler kurgusunu büyük ölçüde kaybetmiş ve kent kültüründe çoğunlukla bilinmeyen bir değer olarak kalmıştır. Bununla birlikte 2010'lardan bugüne devam eden araştırmalarla Ankara Tümülüsleri'nin tarihi hava fotoğrafları ve haritalardaki görünümü üzerinden özgün görünümü araştırılmakta, bunun yanı sıra bu görsel belgeler üzerinden daha önce varlığı ve yeri bilinmeyen tümülüsler de tespit edilmektedir.

Bu çerçevede ilk etapta 1839, 1953 ve 1957 haritaları incelenerek Ankara'da bilinen yirmi adet tümülüs yanında varlığı yazılı kaynaklar ve fotoğraflarla belgelenmiş olan, ancak yeri bugüne değin bilinmeyen tümülüslerin yerleri ve fiziksel özelliklerine dair verilere ulaşılmıştır (Alanyalı Aral, 2017). 2019 Aralık ayında başlayan ODTÜ BAP projesi kapsamında ise 1930'lardan günümüze değin dört farklı dönem haritaları taranarak tümülüs verileri güncel kentteki dağılımlarıyla Coğrafi Bilgi Sistemleri ortamında işlenmektedir. Devam etmekte olan bu çalışma kapsamında, tarihsel evreler sistematik biçimde belgelenmekte, bunun yanı sıra kapsamlı ve detaylı üç boyutlu bir modelleme çalışması da yapılmaktadır (ODTÜ AGEP-201-2019-10265 nolu proje).

Konferans kapsamında Ankara kent tarihinin başlangıcı kabul edilen Frig dönemi ve sonrası tümülüsleriyle oluşan özgün kurgunun, tarihi haritalar üzerinden araştırılma süreci ve hava arkeolojisinin bir yöntem olarak kullanımının kentin geleceğine de yansıtılabilecek açılımları tartışılacaktır.

14.00 - 15.30

Konferans çevrimiçi ve kayıtlı olacaktır. Detaylı bilgi VEKAM web sitesinden ve sosyal medya hesaplarından duyurulacaktır.

vekam.ku.edu.tr

15 Ekim 2021 | Söyleşi

Lev Nikulin'in İzinde Ankara

Konuşmacı: Dr. Öğr. Üyesi Erdal Bilgiç

Ankara'nın başkent oluşunun 98. yıl dönümünde; Türkiye'yi Cumhuriyet'in 10. yılında ziyaret eden Sovyet edebiyatçı Lev Nikulin'in bu az bilinen seyahatindeki, Cumhuriyet'in kuruluş dinamiklerinin hayat bulduğu başkent Ankara'ya dair çarpıcı gözlemlerine değinilecektir.

14.00



20 Ekim 2021 | Panel

Ankara'da İz Bırakan Mimarlar

Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM) ve Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi işbirliği ile 2018 yılında başlatılan proje; Ankara'da çok sayıda kamu ve konut yapısının tasarımcıları olarak bilinen, ancak sınırlı bir araştırmaya konu edilen ve haklarında yapılmış yayın sayısı oldukça sınırlı olan ya da önemlerinin altı bir kez daha çizilmesi gereken mimarların mimarlık serüvenlerine odaklanmıştır.

2020 yılında tamamlanan proje kapsamında Ankara'da tasarladıkları kamu ve konut yapıları ile özel bir önemi hake den mimarları mimarlık gündemine taşıyan 14 panel düzenlenmiş ve bu paneller e-kitap olarak yayına dönüştürülmeye başlanmıştır. Proje çıktısı olarak oluşturulan arşivin VEKAM dijital arşivi üzerinden araştırmacıların kullanımına açılması hedeflenmekte ve bu kapsamdaki çalışmalar devam etmektedir.

20 Ekim 2021 tarihinde düzenlenecek olan değerlendirme panelinde proje sürecinde çalışılan mimarlarla ilgili üretilen bilgiler paylaşılacak ve yapılacak sunuşlarla çalışmanın odaklandığı dönem mimarlığı ve Ankara kentinin bu dönemdeki dönüşümü değerlendirilecektir.

Panel çevrimiçi (zoom) ve kayıtlı olacaktır. Detaylı bilgi VEKAM web sitesinden ve sosyal medya hesaplarından duyurulacaktır.

vekam.ku.edu.tr



11 Kasım 2021 | Konferans

Çinçin Kıvrımlı Yüzey Demektir: Gay-r-i Resmî Bir Yerin İzinde

Konuşmacı: Dr. Öğretim Üyesi Gülşah Aykaç

Çinçin Bağları Ankara'nın, hakkında çok az kurumsal bilgi bulunan, Resmî olarak kayıt edilmemiş ve 2005 yılından bu yana derin bir dönüşüm geçirmiş ilk çeper semtlerinden birisidir. Bu konuşma, Çinçin Bağları ile ilgili bir saha araştırması sürecini paylaşmaktadır. 2018 ve 2019 yıllarında gerçekleştirilen etnografik araştırma, araştırmacının sahadaki varlığını, saha ile etkileşimlerini ve bilgi üretim dinamiklerini sürekli olarak sorguladığı temaslara ve bu temaslara toplanan kolektif mekânsal anlatılara dayanmaktadır. Kıvrımlı yüzey anlamına gelen Çinçin'in bugün ve geçmişte neresi olduğu saha çalışması üzerinden haritalanacaktır. Araştırma, hızlı kentsel dönüşüm süreçleri ve suçla damgalama gibi mekânın yeniden üretildiği mekanizmalara karşılık Çinçin Bağları'nı kentte tarihi olan ve deneyimlenen bir yer olarak kayıt altına almaktadır.

14.00 – 15.30

Konferans çevrimiçi ve kayıtlı olacaktır.

Detaylı bilgi VEKAM web sitesinden ve sosyal medya hesaplarından duyurulacaktır.

vekam.ku.edu.tr

26 Kasım 2021 | Eğitim

Araştırma Sunumları

VEKAM, Ankara'nın kentsel gelişimi, Ankara ve çevresinin toplumsal, kurumsal ve ekonomik tarihi, kültürü ve kültürel mirası, Ankara ve çevresi ile ilgili sözlü tarih araştırmaları, Ankara ve çevresi ile ilgili halk bilimi ve somut olmayan kültürel miras verilerini toplayan bilimsel ve görsel belgeleme çalışmalarına her yıl açtığı ödül çağrısı ile destek olmaktadır. VEKAM'ın 2015 yılında başlattığı araştırma ödülleri, özgün araştırmaların ortaya çıkmasına katkıda bulunmaktadır. Desteklenen çalışmalar her yıl ilgilileri ile paylaşılmaktadır.

2020 yılında VEKAM Araştırma Ödülü'ne hak kazanan araştırmacılar, 26 Kasım 2021 tarihinde gerçekleşecek olan toplantıyla çalışmalarını kamuoyu ile paylaşacaklar.

Sunumlar çevrimiçi (zoom) ve kayıtlı olacaktır.

Detaylı bilgi VEKAM web sitesinden ve sosyal medya hesaplarından duyurulacaktır.

vekam.ku.edu.tr



1-2-3 Aralık 2021 | Sempozyum

Ankara'nın bilinen en eski resmi olan Ankara Manzarası tablosu, VEKAM'ın 2018 yılında Rahmi M. Koç Müzesi Ankara'da açtığı *Tarihi Dokumak; Bir Kentin Gizemi, Sof* başlıklı sergisi kapsamında Rijksmuseum Kolkesiyon-

nun'dan ödünç alınarak geçici olarak Türkiye'ye getirilmiş ve tablonun Türkiye'de kalış süresi 2022 yılına kadar uzatılmıştır.

Bu vesilesiyle Hollanda Büyükelçiliği, Koç Üniversitesi VEKAM, Netherlands Institute in Turkey, Rahmi M. Koç Müzesi Ankara ve Dutch Culture işbirliği ile 1-2-3 Aralık 2021 tarihlerinde bir sempozyum düzenlenecek. 18. Yüzyıl Osmanlı'sını Ankara Manzarası tablosundan ilham alarak belirlenen temalar altında ele almayı amaçlayan sempozyuma Hollandalı ve Türk sanatçıların yorumladığı performanslar da eşlik edecek.



9 Aralık 2021 | Konferans

1980'lerden Günümüze Avanos Çömlekçiliğinin Değişimi

Konuşmacı: Füsun Kavalcı

1980'lerden günümüze Avanos bölgesi çömlekçiliğinin değişimi kapsamında; bu bölgede yapılan ve kullanılan form, bezek, yapım ve pişirme tekniğini, çömlekçilerin uç kuşağı, ele alınacaktır. Eski kuşak çömlekçiler sırsız, süslemesiz kırmızı perdahlı formlar üretmişlerdir. Yeni kuşak ustalar geleneksel tarzın yanı sıra sırlı, renkli, bezekli, sadece kırmızı kil değil çok çeşitli kil kullanarak farklı pişirim ve teknikte soyut ve modern ürünleri de çalışmaktadır.

Avanos'da 1980'lerin sonlarına doğru da talep edilen ve gittikçe yayılan Kütahya seramiklerinin satılması atölyelerde kırmızı kille üretilen Avanos çömlekçiliğini bitirme noktasına getirmiştir.

1980'lere dek Avanos çömlekçiliğinde çoğunlukla dikey formlar yapılırken, ilk kez Kavalcı atölyesi tarafından bu yörenin kili ile yatay form (tabak) üretilmiş, üzerine Anadolu motifleri ile mühür baskı tekniği yapılmıştır.

Aynı zamanda mühür baskı tekniği ile süsleme dikey formlara da Kavalcı Atölyesi tarafından ilk kez uygulanmıştır. 1990'lara kadar geleneksel kara fırında birbiri üzerine yığılarak pişirme tekniği uygulanmıştır. Bugün kara fırın sayısı çok az olsa da kullanılmaktadır, yerini elektrikli fırına bırakmıştır. Çok farklı bir pişirim tekniği olan raku ve sağar Avanos çömlekçiliğini çağdaşa taşımıştır. 2000 yılından itibaren bu bölgeye şehirlerden güzel sanatlar fakültelerinden mezun çok sayıda seramikçinin yerleşmesiyle, genç kuşak ustalar onların ürettiklerinden daha çok etkilenmiş ve bu da üretimlerine yansımıştır. Bu otuz yıllık süreçte Avanos çömlekçiliğinin gelişiminin, usta-aile geleneğinin uzantıları ve üretim modu bilgilerinin gelecek nesillere aktarılması önemlidir.

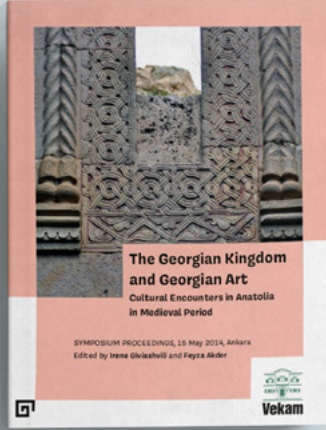
14.00 – 15.30

Konferans çevrimiçi ve kayıtlı olacaktır.

Detaylı bilgi VEKAM websitesinden ve sosyal medya hesaplarından duyurulacaktır.

vekam.ku.edu.tr

Cultural Exchanges In Anatolia In The Middle Ages: Georgian Kingdom And Georgian Art Proceedings



Editörler **Irene Giviashvili, Feyza Akder**

Georgian Kingdom and Georgian Art kitabı, Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM) tarafından 15 Mayıs 2014 tarihinde gerçekleştirilen *Orta Çağ'da Anadolu'da Kültürel Karşılaşmalar: Gürcü Krallığı ve Sanatı* sempozyumu bildirilerini içermektedir.

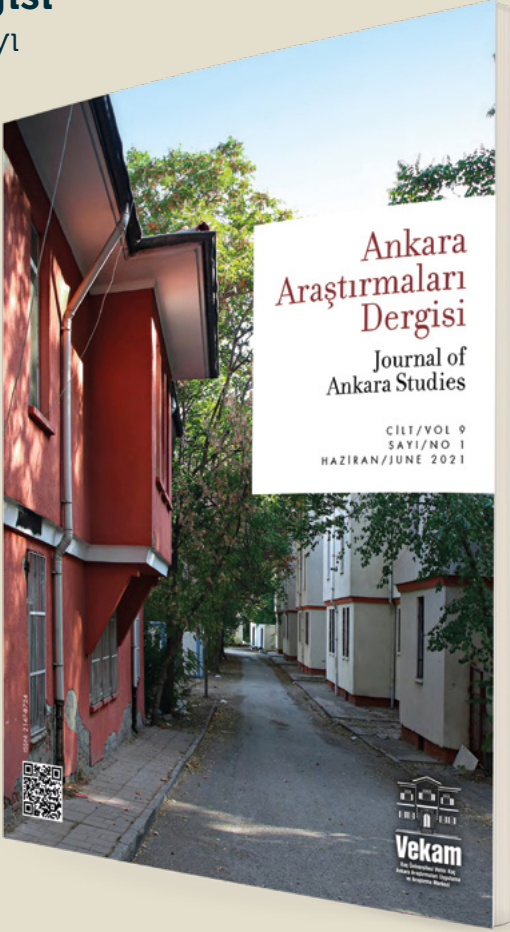
9. yüzyıl başlarında Gürcü hanedanı Bagratlılar tarafından kurulan Tao-Klarjeti prensliği, günümüzde Artvin, Erzurum, Ardahan ve Kars illerini kapsayan sınırlar içerisinde yer almaktadır. Kitap, bölgede gelişen mimarinin yanı sıra Tao-Klarjeti'nin tarihini ve bölgede yapılan yüzey araştırmalarını odağına almaktadır. Kitabın ana konusunu bölgedeki dinî yapılar, uygulanan bezeme programları, taş bezemeler, cephe eklemeleri, Tao Klarjeti mimarisine katkıda bulunan ustalar; Şavşat Kalesi'ndeki arkeolojik çalışmalar ve bölgedeki manastır yazıhanelerinde üretilen el yazması mirası oluşturmaktadır.

Bu anlamda, Gürcü Krallığı ve Sanatı sempozyum bildiri kitabının bu alandaki büyük bir boşluğu dolduracağına ve yeni araştırmaların önünü açacağına inanıyoruz.

**İngilizce dilinde yayımlanan kitap, Chicago Press üzerinden yurtdışında da satışa sunulacaktır.*

Ankara Araştırmaları Dergisi

17. Sayı



Ankara Araştırmaları Dergisi, bilimsel yöntemlerle Ankara'nın kentsel unsurlarına dair yeni veriler ortaya koyan farklı disiplinlerden akademik çalışmalar için bir platform oluşturmayı ve bu çalışmalarını kamuoyu ile paylaşmayı amaçlamaktadır.

Dergide, Ankara kentinin tarihsel, kültürel, siyasal, ekonomik gelişimini, jeolojik dönüşümünü ve günümüz kentsel sorunlarını farklı disiplinlerin kendi bilimsel yöntem ve yaklaşımlarıyla ortaya koyan, tartışan, özgün araştırma makalelerine ve görüş yazılarına yer verilmektedir. Bu son sayıda da kent çalışmalarına ışık tutan; sosyoloji, sanat tarihi, mimarlık, peyzaj mimarlığı, çevre koruma, tarih, müzecilik ve edebiyat gibi farklı disiplinlerden makaleler yayımlanmıştır.

İçindekiler

Kişisel Tanıklıklar Bağlamında Mekânsal Okumalar ve Değerlendirmeler:

Bir Bellek Mekânı Olarak Ankara Saraçoğlu Mahallesi
Spatial Readings in Context of Individual Testimony and Evaluations:

Ankara Saraçoğlu Neighbourhood as a Place of Memory
AYDAN ALTINAY, MERAL NALÇAKAN

Siyasal İdeolojiler Bağlamında Mekân İsimlendirmeleri:

Ankara'daki Kültür Merkezleri Örneği

The Place of Names within the Context of Political Ideologies:
The Case of Cultural Centers in Ankara

NURETTİN ÖZGEN, VOLKAN İDRİS SARI

Ankara Siteler Mobilya Bölgesinin Tasarım Odaklı Sorunlarına Bölgesel bir Çözüm Olarak Tasarım Merkezi

A Design Center as a Regional Solution to the Design-Oriented Problems of the Ankara Siteler Furniture Zone

ADEM VAROL, GÜLÇİN CANKIZ ELİBOL

Geleneğin Mekânsal ve İşlevsel Değişimi Bağlamında

Hamamönü Kına Konakları ve Kına Gecesi Organizasyonları

Hamamönü Henna Mansions and Henna Night Organizations in the Context of Spatial and Functional Changes in Tradition

GÖZDE TEKİN

Kentsel Peyzajın Değişen Kavramsal Çerçevesi:

Ankara Üzerine Değerlendirmeler

The Changing Conceptual Framework of the Urban Landscape: Reflections on Ankara

FUNDA BAŞ BÜTÜNER, SELİN ÇAVDAR SERT

1940'lı Yıllarda İngiliz Kültür Heyeti'nin Ankara'da Açtığı Kültürel Propaganda Sergileri

Cultural Propaganda Exhibitions of the British Council in Ankara in the 1940's

ESRA ÖZKAN KOÇ, RAZİYE ÇİĞDEM ÖNAL

In Search for Femina Grata:

Revanchist Urban Policies in a Historical District of Turkey

"Ulus"un Makbul Kadınları:

Rövanşist Kent Politikaları Bağlamında Bir Değerlendirme

MİNE EGBATAN

Ankara'da Korunması Gerekli Bir Köy Camisi:

Karahoca Köyü Cami

A Village Mosque in Ankara Under Threat:

The Mosque in Karahoca Village

MUZAFFER KARAASLAN

Ulus'tan Çankaya'ya Alışılmadık Sesler:

Ankara'nın Caz Serüveni (1940-1980)

Unfamiliar Voices from Ulus to Çankaya:

Ankara's Jazz Adventure (1940-1980)

CANAN AYKENT

Lev Nikulin'in Türkiye Anıları Üzerinden Novy Mir'de

Ankara'nın Sovyetler Birliği'ne Tanıtılması

The Introduction of Ankara to The Soviet Union in

Novy Mir through the Memoirs of Lev Nikulin

ERDAL BİLGİÇ



/Vekam1



/vekamankara



/vekamankara

Etkinliklerle ilgili detaylı bilgiye
vekam.ku.edu.tr adresinden ulaşabilirsiniz.